



« LES VIOLENCES SEXUELLES
INFANTILES,
BERCEAU OU TOMBEAU DES
FANTASMES ÉROTIQUES ? »

*Je vois donc je désire : un pré-texte pour dire, dans
l'après-coup de cet irreprésentable.*

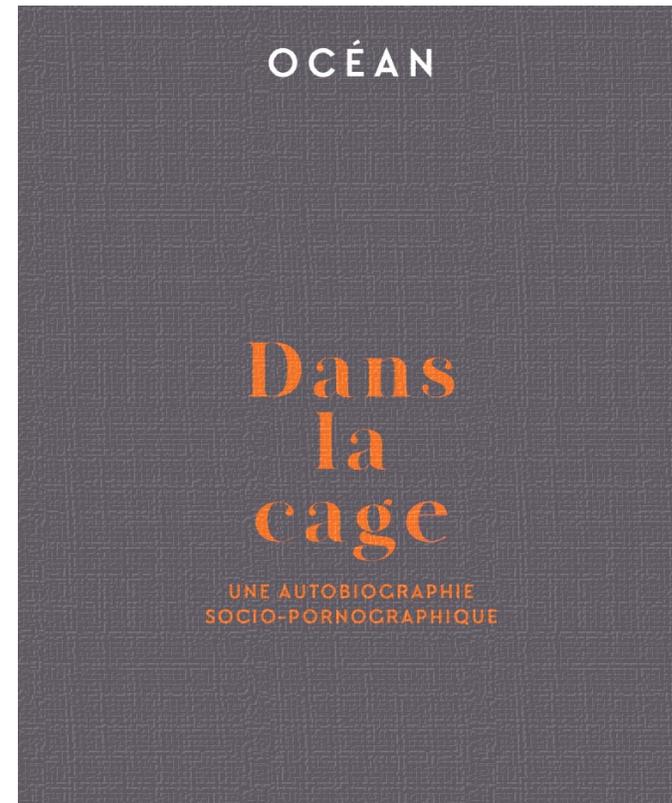
Mémoire de sexologie réalisé par *Marjorie Lombard*

D.I.U Sexologie clinique et sexothérapie, mention santé
sexuelle et droits humains

Sous la direction de Madame Joëlle Mignot

RÉSONANCES DANS LA CAGE

- * « *Je fantasme sur des choses horribles ; je ne peux même pas te les raconter, je crois que je suis malade.* » Océan
- * Mourir de froid dans la 1^{ère} cage enfermant les reviviscences traumatiques (sidération)
- * Mourir de chaud dans la 2^{ème} cage enfermant les fantasmes de violences sexuelles aux thématiques de domination, humiliation, soumission, inceste et viol (sur chauffe)
- * Présence de ces thématiques dans population générale : culture du viol contextualisant notre « fabrique à fantasmes » ?
- * Cependant, absence de caractère exclusif !



QUESTIONS DE RECHERCHE

EVE

LOLITA, OU LA NYMPHETTE
AU CONSENTEMENT
ARRACHÉ



ACHILLE

PATROCLE EN QUÊTE D'ÉRASTES



CASSANDRE
LA CAPTIVE VIOLÉE



SARAH
LARA CROFT MANGEUSE D'HOMMES

* **PROBLÉMATIQUE** : Sens du symptôme quand celui-ci prend la voie/x du fantasme comme pré-texte pour dire les violences sexuelles infantiles

⇒ **Q1** : dans quelle mesure la capacité fantasmatique et les fantaisies sexuelles peuvent-elles être perçues comme « rejets » des violences sexuelles infantiles ?

⇒ **Q2** : devons-nous considérer que la fonction défensive, supposée au fantasme central dans ce contexte d'après-coup des violences, affecte la santé sexuelle des patients ?

⇒ **Q3** : en quoi une élaboration autour de l'imaginaire sexuel peut-elle influencer les préférences érotiques égodystones (incompatibles avec le Moi) des sujets en consultation ?

⇒ **Hypothèse** : l'occurrence de violences sexuelles précoces (antérieures au début de la vie sexuelle relationnelle) aura des effets dans l'après-coup de la sexualité génitale, dans un au-delà des troubles sexuels communément établis par les classifications, entraînant possiblement des intrusions, des érotisations atypiques ou une pauvreté fantasmatique.

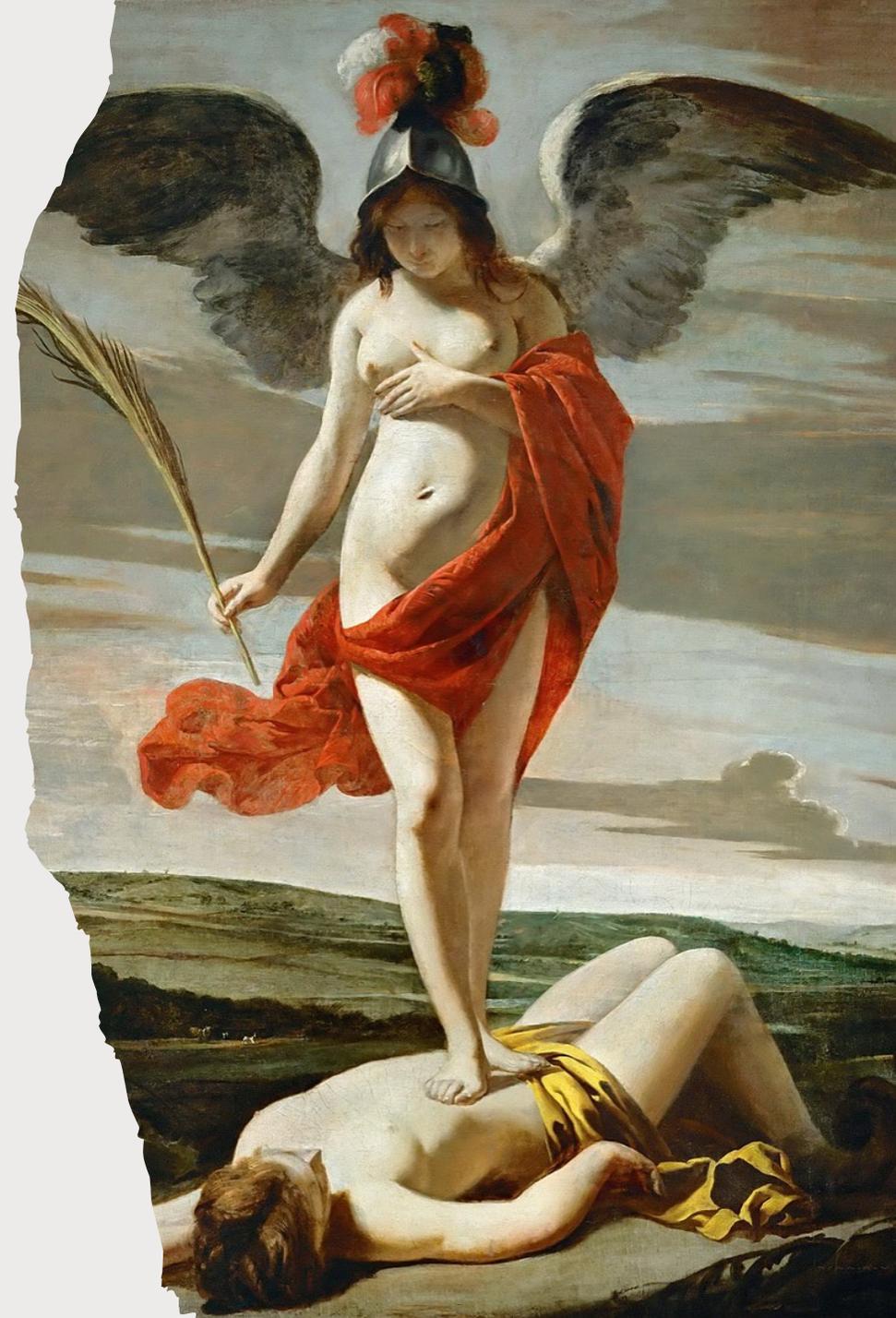
* **MÉTHODOLOGIE** : étude de cas en approche qualitative



DISCUSSION

- * Pauvreté fantasmatique versus fantasmes égodystones dans perspective d'évitement ou d'auto-traitement de la mémoire traumatique
- * La victime : véhicule transportant trace du viol (N. Sinno) métaphorisée sous le signe des méduses (A. Bon)
- ◇ *Fantôme* emmuré dans la crypte de mémoire traumatique
- ◇ *Fantasmes* établis dans le terreau des violences sexuelles
- * Étonnement clinique : *illusion de victoire* associée à l'opération fantasmatique
- ◇ Crime transformé en *triomphe*
- ◇ Peur transformée en *jouissance*

ALLÉGORIE DE LA
VICTOIRE



ALLÉGORIE DU CAUCHEMAR



- * Pouvoir allégorique du « cauchemar » de J-H. Füsseli
- * Surgissement traumatique sous déguisement fantasmatique
- * Scène réunissant 3 protagonistes
- * Le cheval, figure centrale : abstraction en lieu et place des violences sexuelles
- * Confusion avec son écuyer dont il n'est que le transport (par le fantôme)
- * Origine du mot « fantôme » et résonances en sexologie traumatique :
 - ❖ *apparition fantomatique (intrusions)*
 - ❖ *opération fantasmatique (érotisations atypiques)*
 - ❖ *messenger de la mort (effraction traumatique)*

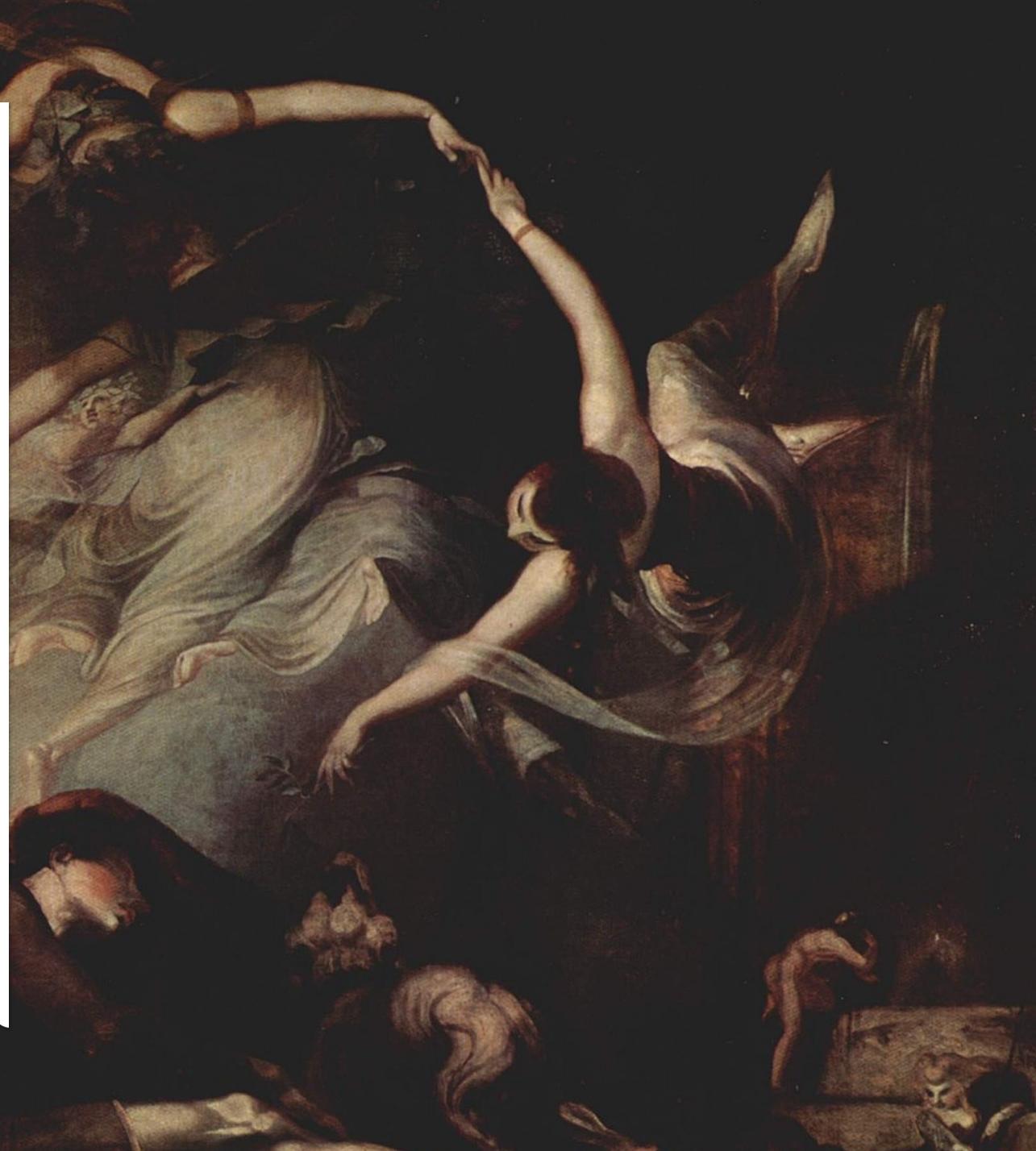


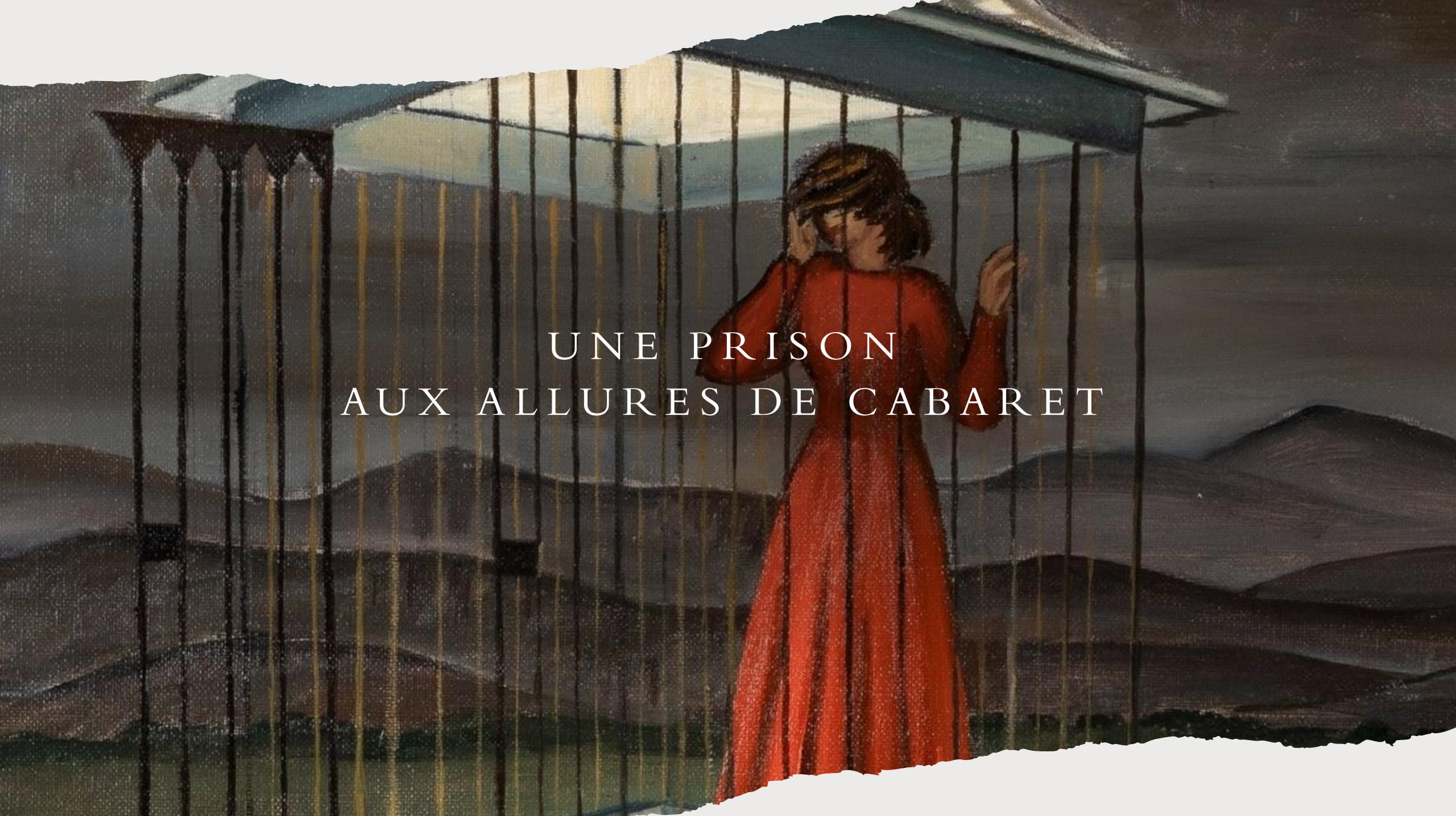
CIEL DU LIT

- * Sous le ciel du lit à fantômes, siège le berceau du trauma
- * Fantômes originaires *versus* primaires *versus* violences sexuelles précoces
- * Inconscient collectif *versus* sexualité infantile *versus* viol inaugural et inaugurant le roman sexuel

FANTASMES SEXUELS
VIOLENTS :
BERCEAU OU
TOMBEAU ?

- *Violences sexuelles « tombeau » :
télescopage et dynamique
fantasmatique gelée
- *Violences sexuelles « berceau » :
secondarisation des fantasmes
primaires et érotisations
atypiques



A woman with dark hair, wearing a long, flowing red dress, stands behind vertical metal bars. She is looking down and to the right, with her hands near her face. The background is a dark, hazy landscape with rolling hills under a dim sky. The entire scene is framed by a torn paper effect at the top and bottom edges.

UNE PRISON
AUX ALLURES DE CABARET

« La femme violée finit par aimer son violeur, ce qui laisse à penser que le viol n'est donc pas si grave. Elle devient forte alors qu'elle était timide ; le viol semble une sorte d'épreuve initiatique pour rendre les femmes puissantes. Elle finit en quelque sorte à en tirer profit. On remercierait presque les violeurs de les y avoir aidées ! Cette imagerie n'est pas exclusivement contemporaine. Ainsi, nos musées sont emplis d'œuvres assez similaires. » Valérie Rey-Robert :





VERSIONS LIBIDINALES

RETOMBÉES CLINIQUES

- * Du documentaire à la fiction : liaisons dangereuses, sous couvert d'éthique, entre fantasmagique et traumatique
- * Patient poète et créateur d'images par le jeu de réécriture
- * Le fantasme comme tentative de contrôle doublée d'une opportunité thérapeutique pour en émousser son potentiel érotique (sortie de la 2^{ème} cage)
- * Regard tiers du sexologue tel un bouclier préservant de la sidération
- * Regard sensible sur cet édifice inconscient livrant une vision cauchemardesque.





HOMMAGE

“J’assistais à un spectacle étrange : le mélange sensuel de deux chimères. Je me suis réveillée et souvenue que j’étais devenue l’une d’elle. Évoluai-je en enfer ou au paradis, je ne saurais le dire »

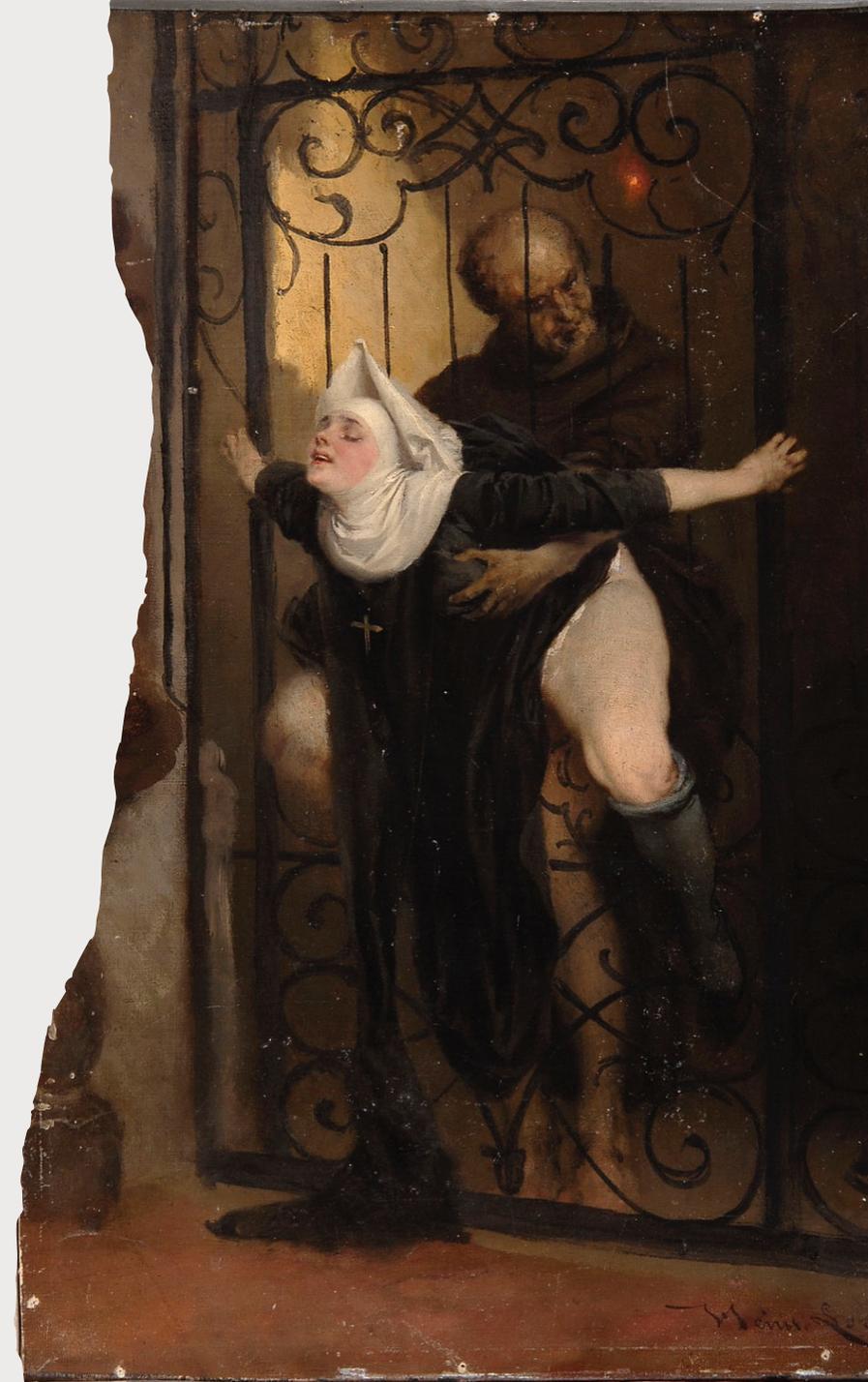
Une patiente rescapée

“En heurtant le réel, ma riante chimère s’est brisée.” Théophile Gautier, *Albertus ou L’âme et le péché* (1833)

POUR NE PAS CONCLURE ... ART TRANSGRESSIF

Lossow était un peintre de genre allemand qui créait des *œuvres pornographiques* à ses heures perdues. Cette peinture fait référence au *Banquet des châtaignes*, la célèbre orgie qui s'est déroulée au Vatican le 30 octobre 1501 où des courtisanes nues rampaient entre les candélabres, ramassant des châtaignes avec leur bouche.

- * *Extase* baignée de *lumière* ou *l'art de transgresser* (limite culturelle) ; « *Das ist phantasieren* » écrit Freud à propos du parc naturel du Yellowstone
- * *Péché* (limite divine) et *faute* (limite éthique) tenus dans *l'obscurité*
- * La dissonance ou *torsion des fantasmes* (parce que « tordus » et douloureux) ici traduite par le visage détourné illustre la cage mentale tandis que l'exil de l'enchanteresse donne l'illusion de victoire (l'excitation se substitue au rejet et à la culpabilité)



ŒUVRES PICTURALES – RÉFÉRENCES

- Fragonard, Jean-Honoré. *Le verrou*. 1777
- Fuseli, Henry. *Cauchemar*. 1781. (version 1 et version 2)
- Fuseli, Henry. *Le Rêve de la reine Catherine*. 1781.
- Fuseli. *Lady Macbeth somnambule*, 1781-1784
- Fuseli. *La mégère de la nuit rendant visite aux sorcières de Laponie*, 1796
- Fuseli. *Le songe d'Eve*, 1796-1799
- Fuseli, Henry. *Le Rêve du berger*. 1798.
- Fuseli. *Achille saisit l'ombre de Patrocle*, 1810
- Gentileschi, Artemisia. *Judith décapitant Holopherne*, 1620
- Graverol, Jane. *Sans titre (femme libérée)*. 1949.
- Le Nain, Mathieu. *Allégorie de la victoire*. 1635
- Lossox, Henry. *Le péché*. 1880.
- Le Tintoret. *Tarquin et Lucrece*. 1580.
- Moreau, Gustave. *La chimère*. 1867
- Sirani, Elisabetta. *Timoclea tuant son violeur*. 1659.
- Tegeo, Rafael. *Achilles Defeating Hector*. 1818.